

Beecher J. Variations on a Dystopian Theme: Melville's "Encantadas" / Jonathan Beecher // *Utopian Studies*. – Vol. 11. – № 2 (2000). – Pp. 88-95.

Driver F. Distance and Disturbance: Travel, Exploration and Knowledge in the Nineteenth Century / Felix Driver // *Transactions of the Royal Historical Society*. – Sixth Series. – Vol. 14 (2004). – Pp. 73-92.

Newman L.B.V. Melville's Copy of Dante: Evidence of New Connections between the "Commedia" and "Mardi" / Lea Bertani Vozar Newman // *Studies in the American Renaissance*. – 1993. – Pp. 305-338.

Newbery I. "The Encantadas": Melville's Inferno / I. Newbery // *American Literature*. – Vol. 38. – № 1 (Mar., 1966). – Pp. 49-68.

Yarina M. The Dualistic Vision of Herman Melville's "The Encantadas" / Margaret Yarina // *The Journal of Narrative Technique*. – Vol. 3. – № 2 (May, 1973). – Pp. 141-148.

ОТРАЖЕНИЕ МАСКУЛИННЫХ ЧЕРТ ГЕРОИНИ РОМАНА ХЕЛЕН ФИЛДИНГ «ДНЕВНИК БРИДЖИТ ДЖОНС» В ЕЕ РЕЧИ

Н.В. Пискунова

*Научный руководитель: А.С. Поршнева,
кандидат филологических наук, доцент (УрФУ)*

Современный мир находится в постоянном развитии, а вместе с ним развивается и литература – его отражение. Появляются новые жанры, новые проблемы, ставшие уже классическими темы рассматриваются под новым углом. Так и современная женская проза, продолжая традиции, все же успела значительно измениться.

Традиционно роль человека в обществе определяется многими факторами, одним из которых является его биологический пол, в преломлении общественного мнения называемый гендером [Кондратьев 2006: 19]. Соответственно, роль, которую общество предписывает человеку в зависимости от его пола, – гендерная [Волков 2003: 247]. Поскольку представления об этих ролях складывались в течении долгого времени, общество успело наложить на них стереотипы – «упрощенные стереотипы о том, что представляют собой мужчины и женщины» [Кун 2005: 610].

Для того чтобы «вжиться» в свою роль, и правильно ее исполнять, человеку необходимо обладать набором определенных признаков, которые будут либо фемининными (женственными), либо маскулинными (мужественными). Считается, что маскулинным может назвать себя агрессивный, честлюбивый, склонный к аналитическому мышлению, настойчивый, спортивный, любящий соревноваться, решительный, склонный к доминированию, волевой, независимый, индивидуалистичный, полагающийся на свои собственные силы и любящий рисковать человек. Принято причислять к феминным признакам

следующие: страстный, веселый, ребячливый, поддающийся лести, добрый, доверчивый, верный, чувствительный, застенчивый, вкрадчивый, сочувствующий, нежный, понимающий, теплый и покладистый [Кун 2005: 611].

Роман британской писательницы Хелен Филдинг, ставший настоящей сенсацией и давший начало целому направлению современной женской литературы, чик-лит, с одной стороны, продолжает традиции английской женской прозы, заложенные Д. Остен и даже заимствует некоторые детали сюжета из ее романа «Гордость и предубеждения» [Ibister 2009], а с другой стороны – переносит читателя в современный ему мир, где проблема ухода от гендерных стереотипов стоит действительно остро.

В этой работе мы пытаемся продемонстрировать, как главная героиня романа Хелен Филдинг «Дневник Бриджит Джонс» проявляет по очереди то фемининные, то маскулинные черты, и то, как эти колебания проявляются на лексическом уровне. Особый интерес представляет лексика, которую использует героиня, когда анализирует свои поступки, строит планы на будущее и дает себе установки.

В самом начале книги Бриджит дает обещания на следующий год, в которых большое место она отводит стратегии на любовном фронте. Если говорить о том, к какому идеалу она стремиться, то здесь ключевыми оказываются следующие слова и словосочетания: «самообладание», «трезвая оценка», «уравновешенность, авторитетность, чувство собственного достоинства», «женщина цельная, самодостаточная», «более уверенная, более напористая» [Филдинг 2001: 6]. Таким образом, мы видим, что Бриджит сама озвучивает маскулинные качества, включая их в список того, к чему она хочет стремиться. В списке того, что нужно сделать в наступающем году есть и обещание стать «добрее», но это желание тонет в неудержимом стремлении героини к независимости, гордости и разумности – типично маскулинным чертам.

Героиня часто думает о необходимой ей гордости, озвучивая свой идеал как «самодостаточная женщина с достоинством».

Через все произведение проходит словосочетание «внутреннее достоинство». Его Бриджит узнает от своей подруги-феминистки Шерон и понимает под ним не здоровое чувство собственного достоинства, а гордость и холодность. Бриджит использует это словосочетание как заклинание, когда ее эмоциональное состояние становится нестабильным: «Вот поэтому с недавнего времени, когда ситуация выходит из-под контроля, я повторяю про себя слова “внутреннее достоинство” и представляю, что одета в белый лен и сижу за столом перед вазой с цветами. “Внутреннее достоинство”» [Филдинг 2001: 73]. Более того, «внутреннее достоинство» – противоположность сентиментальности: «Я до головокружения все повторяла и повторяла слова “внутреннее

достоинство” и “дух”, стараясь выбить из головы “но я же люб-л-л-лю его”» [Филдинг 2001: 33]. Эти «мантры» позволяют героине приблизиться к своему идеалу – воплощению гордости, независимости, решительности. Именно в такие моменты в Бриджит просыпается желание продвинуться по карьерной лестнице и строить свою жизнь в соответствии с холодным расчетом, а не эмоциями, которые обычно диктуют поведение женщин.

У Шерон Бриджит заимствует и неологизм «запудривание мозгов», который становится темой нескольких дружеских вечеров и противопоставляется понятию «внутреннее достоинство». «Запудриванием мозгов» эти женщины называют мужскую безответственность и пытаются с ней бороться, вырабатывая в себе независимость и гордость.

Более того, называя всех мужчин «сволочами» [Филдинг: 2001: 104], семейных людей «самодовольными женатиками» [Филдинг: 2001: 35] и придумывая такие прозвища, как «Подлец Ричард» и «Зазнайка Уони», Бриджит Джонс не просто насмехается над ними, но и пытается придать себе уверенности и казаться независимее и умнее в глазах друзей и самой себя.

Тем не менее, когда героиня сталкивается с серьезными проблемами, переживает разрыв с Даниелом Кливером, она не возвращается к своим мыслям о «внутреннем достоинстве», а вместо этого предается эмоциям.

На заключительных страницах читатель видит совсем другую Бриджит с иными установками: «внутреннее достоинство» исчезает из ее лексикона, одновременно с этим она делает для себя вывод: «Я наконец поняла секрет успеха у мужчин, и с большим сожалением, злостью и непобедимым чувством поражения мне приходится выражать его словами неверной жены, сообщницы преступления и знаменитой телеведущей:

– Не говори “что”, говори “извините”, дорогая, и делай так, как советует тебе твоя мама» [Филдинг: 2001: 244].

Таким образом, Бриджит возвращается к идеалам женственности; она прекращает напоминать себе о гордости и решительности, которые она пыталась себе навязать. Вместо этого она позволяет себе быть беззащитной и мягкой и только тогда обретает счастье.

Список литературы

- Кун Д. Основы психологии: Все тайны поведения человека / Д. Кун. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2005. – 720 с.
- Социальная психология : словарь / под ред. М.Ю. Кондратьева. – М. : ПЕР СЭ, 2006. – 176 с.
- Социология : учебник / под ред. проф. Ю.Г. Волкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Гардарики, 2003. – 512 с.
- Филдинг Х. Дневник Бриджит Джонс / Хелен Филдинг. – М. : Торнтон и Сагден, 2001. – 256 с.

Georgina C. Ibister Chic Lit: A Postfeministic Fairy Tale [Electronic Resource] // Chick Lit Edited by Sarah Gormley and Sara Mills. – [2009]. – Режим доступа: <http://extra.shu.ac.uk/wpw/chicklit/isbister.html> (дата обращения: 30.01.2012).

ОБРАЗЫ УНИВЕРСИТЕТОВ OXFORD И CAMBRIDGE В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Н.А. Казакевич

Научный руководитель: Е.М. Масленникова,
кандидат филологических наук, доцент (ТвГУ)

Старейшие университеты Великобритании Оксфорд и Кембридж с многовековой историей считаются самыми привилегированными университетами страны. Объединяет университеты то, что на протяжении своего существования их выпускники оказывали значительное влияние на становление английской культуры, развитие науки, образования. Недаром эти учебные заведения называли «places of thought»: *In Lambeth's vales, in Cambridge & in Oxford, places of thought...* (Blake W. Milton).

Выпускники этих учебных заведений, среди которых – знаменитые политические деятели, талантливые ученые и писатели, внесли весомый вклад в историю страны. В биографии государственного деятеля Дж. Макдональда положительным называли то, что он «впитал» в себя дух учебного заведения: *I spoke of Sir James Macdonald as a young man of most distinguished merit, who united the highest reputation at Eton and Oxford, with the patriarchal spirit of a great Highland Chieftain* (Boswell J. Life of Johnson).

Получение образования делает из человека джентльмена, повышая тем самым его социальный и общественный статус: *My father supported him ... at Cambridge; ...as his own father, always poor from the extravagance of his wife, would have been unable to give him a gentleman's education* (Austen J. Pride and Prejudice).

Уровень образования и высокий профессионализм преподавателей, и том числе ставшая традиционной система построения занятий, всегда вызывали уважение: *...he was sent to one of the smaller colleges at Cambridge and was at once set to read with the best private tutors that could be found* (Butler S. Ernest Pontifex or The Way of All Flesh).

Родители не считались с расходами на образование детей, т.к. престижные университеты позволяли завести полезные для карьеры знакомства: *That a man in Mr. Michael Johnson's circumstances should think of sending his son to the expensive University of Oxford, at his own charge, seems very improbable* (Boswell J. Life of Johnson).